

Poděkování



COUNTRYON

ROCKMAG.cz



FOLK
www.radiofolk.cz



Tiráž

Open Mic POTRVÁ připravuje a uvádí Jan Řepka.
Kavárna Potrvá, Srbská 2, www.potrva.cz
Foto: archiv Open Micu.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC POTRVÁ
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

4. 11. 2015 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #88 | Kavárna POTRVÁ
PROGRAM: Brigita & Štěpán, Vladimír Dačka, DuoMy, Prokop Netto ad.
HOST: Pavel Kerouš

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVÁ. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVÁ #87

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

7. 10. 2015



Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	Aleš Ptáček	
19:15	Král Doubek	bandzone.cz/oaking
19:30	Dan Vertigo	bandzone.cz/vertigo
19:50	pauza	
20:10	OPENMIC	
20:30	DK / The Jollyz (USA)	thejollyz.com
21:00	pauza	
21:20	Jan Řepka	janrepka.cz
21:25	DK / Marwan Alsolaiman (SYR)	habub.cz
22:00	konec	

Řekli a napsali

Feng-yün Song (Čína)

host Open Micu POTRVÁ #43

„Na české hudební scéně zcela nový prostor - pódium pro hudební nadšence a *zakuklené* hudební talenty.

V Kavárně POTRVÁ jsem byla vícekrát, jako host jsem to pak brala za poctu. Hudba na Open Mic je čistou radostí. Atmosféra je tam vždycky úžasná. Muzikanti hrají a zpívají jako o život, publikum je štěstím bez sebe. Podle Jana Amose Komenského se má všem dětem dostat uměleckého vzdělání. A právě osvětový Open Mic otevírá náruč všem, malým i velkým dětem, a umožňuje jim první zkušenosti přímo z jeviště.“

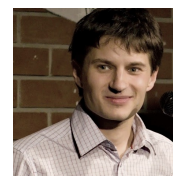
Dan Reed (USA)

host Open Micu POTRVÁ #67

„Jedna z nejlepších akcí, na nichž jsem kdy hrál. Dala mi totiž zároveň bezprostřední možnost nahlédnout do české tvůrčí komunity. Právě takové večery nejlépe inspirují mladé a méně zkušené umělce, kteří by se jednou sami rádi viděli jako hlavní bod programu. Open Mic vnáší na uměleckou scénu to správné světlo a publiku tak připomíná, že se živé hudbě stále daří a že se jí daří dobře! Doufám, že bude tento cyklus fungovat ještě dlouhá léta. Těším se, že se sem budu vracet jako divák.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Vedení



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

www.janrepka.cz

Jan Řepka se na české písničkářské scéně pohybuje od konce 90. let. Během osmiletého působení v duu Nestiháme vydal dvě alba, získal mnohá žánrová ocenění a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. Od roku 2010 hraje sólo nebo se zpěvačkou Josefínou Žampovou, s níž natočil samostatné album *Čistý byl svět*.

Původní tvorba se točí kolem věčné osy **láska-cesta-svoboda**. Vlastní repertoár prokládá Jan Řepka věrně přeloženými písněmi svých slavnějších předchůdců (Donovan, Dylan, Simon, Young); vedle toho je autorem několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů.

Zatím nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom vezl sám na speciálním prodlouženém kole. Celkem už Řepka podnikl **sedm cykloturné**, poslední v létě 2015 v Polsku.

Mezi dalšími zahraničními cestami vyniká Švýcarsko, kam se Řepka vrací již téměř pravidelně. Kromě osobních přátelství ho tam vede práce na překladech písní nejznámějšího švýcarského písničkáře **Maniho Mattera**. V plánu je celé album, které by mělo dílo tohoto autora poprvé představit českému posluchači.

Album *Čistý byl svět* je k dostání v internetových obchodech *CDBaby.com* a *HudBay.cz*. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně po skončení pořadu nebo mailem: jan@janrepka.cz.

zázemi: Kavárna Potrvá // zvuk: Pavel Rada // vstup: Tereza Čechová // video: Oxid

Základní informace. Basic info.

PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // www.potrva.cz

KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.
The first Wednesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // jan@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu
www.picasaweb.google.com/openmicpotrva

BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // www.cafeprah.cz

KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.
The first Tuesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Anna Pinknerová // anna@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu
www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu

Hledáme pomocníky!

Rádi přivítáme spolehlivé a zaťaté parťáky v týmu.

Ozvěte se na adrese jan@openmic.eu nebo osobně po skončení pořadu.

Jak můžete přispět? **Co Open Mic potřebuje?**

- > **ubytování**, případně **pohoštění** mimopražských účastníků, zvláště hostů
- > **profesionální tisk** za přátelskou cenu nebo výměnou za reklamu
- > **fundraising** (psaní a správa žádostí o dotace, granty apod.)
- > aktualizace **media listu**; psaní tiskových zpráv
- > komunikace s blízkými komunitami; dobře cílená **propagace**

Slovo k historii

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vit Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během 86 pořadů prošlo Open Micem **více než 500 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou línou i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nově nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je přistě vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Úvodem

Open Micem zmítají v letošní sezóně **lehké turbulence**.

Poprvé se musel na jaře delší dobu obejít bez mé maličké přítomnosti; poprvé v jeho historii na něm dohromady pracuje tak velká skupina lidí (dohromady s Brnem deset lidí); brněnská scéna se potýká s významným a ne snadno vysvětlitelným poklesem návštěvy; a ta naše pražská musí letos (rozuměj do června 2016) vyřešit dvě důležité otázky: 1) kdo se počínaje lednem ujme zvuku a 2) kam se pořad přestěhuje.

Konstatuji to zde veřejně, neb nevylučuji, ba doufám, že poslední dvojitý problém rozřešíme s vaší osobní pomocí či přinejmenším za vaší vědomé podpory.

Ten **zvuk** snad bude oříškem menším, byť nahradit Pavla Radu snadné nebude.

Obtížnější a náročnější bude ale **změna místa konání**. Přestože už dobrých pár měsíců docela poctivě sondujeme pražský terén, nenacházíme stále ten správný prostor. A lidi s tímto prostorem spjaté, kteří by Open Mic rádi vzali za svůj.

Pomůžete nám novou domovskou scénou najít?

Požadavky: pohostinní lidé, cenová dostupnost, kapacita 100 míst k pohodlnému sezení, stolová úprava, oddělený nebo ohleduplný bar, širší centrum (do 3 minut od metra), slušně vybavená scéna, ideálně šatna/zázemí.

Svá doporučení mi prosím osobně nebo emailem sdělte (jan@openmic.eu)

– v úvahu bereme opravdu každý tip.

Nejsou to jen technické změny. S místem se samozřejmě změní celá atmosféra večera. Právě proto jsme ale tak nároční. Raději bychom jistě vystoupili o nějaký ten schůdek nahoru. Je nejvyšší čas.

Písni uši!

Jan Řepka

Dnešní host

Marwan Alsolaiman

Web: www.habub.cz // Kontakt: marwan@centrum.cz

Nebýt Arabů, nebylo by *louten*. Samotné slovo má svůj původ v arabském *al-ʿūd* (zkráceně *oud*). Našinec však jen zřídka uslyší autentické zástupce lidové školy tohoto starého nástroje. I takové mezery se snažíme za naším otevřeným mikrofonem vyplňovat.

Loni jsme v říjnu hostili původem iránského kytaristu Shahaba Tolouie; letos je na programu rozený Syřan **Marwan Alsolaiman**. V 80. letech v Praze studoval, od r. 1997 tu žije nastálo a pracuje coby učitel fyziky a jazyků (čeština pro Araby, arabština pro Čechy).



Marwan hraje nejen na *loutnu*, ale také na další tradiční arabské hudební nástroje. Rád intepretuje texty slavného básníka Ziryaba, recituje však také poezii vlastní, a to s důvtipem zřídka vídaným. Spolu s Františkem Kostlánem uvádí v Galerii Řetězová každou poslední středu v měsíci multikulturní cyklus **Kruh kolem ohně**. Srdečně doporučujeme!

Aby nezustaly některé otázky, které dnes budete mít možná na jazyku, nevyřčeny, aby ale zároveň nezatěžovaly hubený čas určený pro dnešní Marwanovo hudebně-literární vystoupení, požádali jsme ho o krátký rozhovor pro tento bulletin. Čtete na protější straně →



Příště:



Pavel Kerouš

Na písničkáře Pavla Kerouše nás upozornil už před lety jeden pravidelný návštěvník v Balbince se odehrávajících večírků zvaných **Krychle**. Toto volné sdružení autorů, mezi něž patřili např. Franta Vlček, Milan Jablonský nebo Arnošt Frauenberg pěstovalo jednu specifickou příměs písňové tvorby, a to *humor*.

Každý po svém a všichni vybroušeně česky.

Pavel Kerouš není nejnápadnější, zato nápady mu chodí dlouhá léta. První skupinu zakládal v roce 1977; ta nejnámější se později jmenovala (a dodnes jmenuje) **Humbuk** a dosáhla ve svém ranku slušné popularity. Jméno jejího frontmana a ústředního autora stojí poměrně skromně v pozadí, nás ale na Open Micu zajímají právě *autoři* a interpreti v jedné osobě, byť jsou jindy k vidění jen se svou kapelou.

Kromě vlastních country-bluesově laděných písní má Pavel Kerouš dobrý cit pro velmi osobité adaptace písní vybraných amerických autorů (Johny Cash, Willie Nelson, Kris Kristofferson ad.)

Open Mic POTRVÁ #88 se koná **4. listopadu 2015** od 19:00 opět zde v Kavárně POTRVÁ.

Rozhovor s Marwanem

Můžeš stručně popsat svou vlastní integraci do naší společnosti?

Jak dlouho probíhá? Jak se tu po té době cítíš? Co ti nejvíce pomáhá? Kde vidíš největší překážky?

Integrace do cizí společnosti probíhá celý život, něco jde rychle, a něco jiného moc pomalu. Není vůbec jednoduché odnaučit se a zvykat si na jiné hodnoty a podmínky, než na ty, v kterých člověk v dětství vyrůstal. Časem a zkušenostmi člověk se v životě stává moudřejší a bude lépe umět věci hodnotit a brát si z toho, co je životně důležité.

Já se osobně v Čechách cítím dobře, pro mě je to otevřená společnost, kulturně bohatá, můžu v ni fungovat bez problému, ale stále bude něco z rodičského domova chybět, a to je nenahraditelné.

Hodně mi tady pomáhá kultura. Když předávám svoji roditelovu kulturu českému publiku, mám z toho radost, že na kulturně abstraktní úrovni lidé se kdekoli vždy domluví.

Překážky jsou tam, kde člověk nebude společnosti otevřený, a stále bude v sobě držet svoje tradice a zvyky za kteroukoliv cenu. Mám na mysli obě strany, jak přichází, tak tuzemce.

Jaká média bys doporučil českému čtenáři, aby se zorientoval nikoli v situaci na hranici schengenského prostoru, ale v situaci v Sýrii? Dokázal bys jednoduše předpovědět pravděpodobnou budoucnost své vlasti, řekněme v horizontu pěti až deseti let? Má Sýrie budoucnost? A běžní Syřané? Budou žít v rozptýlených diasporách po celém světě? Kdy se budou moci vrátit domů? Bude to ještě doma?

Českému posluchači můžu doporučit jedině to, aby žádným médiím nevěřil. Nejsou nestranická média, lidé tady o konfliktu v Sýrii neví skoro nic. Je lepší se zeptat nějakého Syřana než poslouchat média.

Sýrie a syrský občan určitě zvítězí, nevěřím, že zlo bude mít větší sílu. Problém toho konfliktu je to, že už není v rukou Syřanů. Dokud se nedomluví velmocí, pramen veškerého zla, nebude brzké řešení. Ale i tak věřím, že to pro Syřany dopadne dobře. Jakmile padne režim a bude trochu barevná vláda, Syřané se budou moci zpátky do Sýrie vrátit.

Může dnes získat skutečnou autoritu skutečně rozumný člověk? Kam se poděl?

Ohledně autority člověka dnes si myslím, že kdykoliv člověk může objevit nové rozměry, jak v sobě samém, tak i ve vnějším světě. Myslím, že nebylo řečeno ještě nic z toho, co je uvnitř každého z nás. Velký problém dnešního člověka je v tom, že hodně lpí na stereotypických modelech, které zdědil od starších generací. Politici na celém světě nemají zájem o žádný krok dopředu, který by zmírnil psychiku člověka. Vše je dnes byznys, a jakýkoli skutečný duševní pokrok pro dnešního člověka znamená minimálně omezení jejich moci.

Co k tomu mohou říci Múzy? Nebylo vše řečeno? Nejde spíš o citlivější vnímání než o nová sdělení?

Múzy jsou přítomny stále nad námi, nebo s námi. Jsou nevyčerpatelné, jen čekají na nás a na naše fantazie.

Jaký je hlavní smysl večerů Kruh kolem ohně, který spolumoderuješ s Františkem Kostlánem v Galerii Řetězová každou poslední středu v měsíci?

Kruh kolem ohně je spontánní pořad, kde se scházejí lidé prostí předsudků. Atmosféra je velmi uvolněná, a hlavně František a já nic dopředu nepřipravujeme, víme jen, kdo přijde jako host, celý zbytek večera je však vymyšlen na místě. Možná že ten pořad už nabývá smyslu samotným souzněním, spolucítěním či spolutvorbou, nevím, jak to přesně popsat. Každopádně máme radost, že lidé z toho mají radost.

[Doporučujeme dále celostránkové interview, které 29. září otiskly Lidové noviny.]